

Jazz på Landgreven - af Erik F. Andersen

Perioden 1975 - 1989

Landgreven i Nygade var den første af byens lokale restaurationer* der tog Jazz og Blues inden for dørene, og hvor man i stor udstrækning benyttede sig af de lokale jazzmusikere og deres band. Men også lokale bands med solister, og i en vis udstrækning mere professionelle grupper. En linje der i de efterfølgende år blev fulgt af både Cafe Gendarme og Underhuset.

I de efterfølgende indlæg vil to centrale personer beskrive deres oplevelser af spillestedet Landgreven.

Det bør nævnes at Finn Bjerregård af personlige grunde ikke har ønsket at levere stof til artiklen.

Linda Benson beskriver Landgrevens første år set med familiens øjne, og Torben Goltermann der senere havde en fremtrædende rolle som koordinator af musikken, men også spillede banjo/guitar i flere forskellige grupper fortæller hvorledes han oplevede årene i Landgreven.

Linda Benson fortæller:

Landgreven åbnede d. 12. maj 1975. Min far, slagtermester Arno Jeppesen, var bygherren. Min farster og onkel, Hanne og Poul Nielsen var bestyrerpar de første par år. Min daværende mand, Yasuo Otsu var ansat som tjener. Jeg selv gik på seminariet og havde egentlig ikke tænkt, at jeg skulle have noget med det hele at gøre. Efter åbningen, hvor vi havde levende musik, blev det klart for os, at jeg også måtte arbejde der, da vi havde meget, meget travlt, både i køkkenet og bag baren.

Vi havde masser af musik på programmet

Storyville Stompers under ledelse af Ole Gohn, clarinet med blandt andet Lasse, banjo - Tom, trommer og Walter på trompet. Eagle Band med Erling Karlsen og hans musikere samt, Workshop Band med "Røde" Erling, banjo - Eddie, trommer - Poul Ørsted på trompet og Jørgen Bove på saxofon. Big T's jazzband og mange, mange flere. Theis Nygård spillede faktisk 2-3 gange i vores tid også og Jesper Thilo med Kenny Drew, Hugo Rasmussen og Sv. Erik Nørregård.

Vi havde også Visens Venner som gæstespillere om onsdagen i en lang periode med blandt andet Poul Bang med Steen Vig og Ken Lindings Bluesband. Musikere fra Holbæk Seminarium gæstede også tit Landgreven i denne periode.

Desuden havde vi tit spontan Jam session på hverdags aftener. Dennis Hasting m.m.

Desværre blev bestyreren Poul Nielsen meget påvirket af den uregelmæssige livsrytme, som det er at drive et spise og et spillested. Sene lukketider m.m. så han stopper.

Yasuo Otsu forpagter Landgreven frem til 1984 hvor Finn Bjerregaard og hans hustru Birthe Meyer forpagter stedet frem til en gang i 1987 og de efterfølges af Erik Didriksen der driver Landgreven i samme musikalske ånd frem til 1989.

Torben Goltermann fortæller:

Efter perioden på Landgreven med "den lille japaner" og hans kone Linda, der var datter af "Slagteren" i Nygade, hvor Landgreven ligger i kælderen, kom der en periode fra engang i 1985 til engang i 1987, hvor værtsparret hed Birthe Meyer og Finn Bjerregaard.

Birthe var datter af "den gamle" Meyer som var hotelbestyrer på det gamle hotel Isefjord, hvor en stor del af Holbæks jazzhistorie blev skrevet. Og så husker mange af os jo også Birthes farbroder Børge Meyer, der var kok og havde lavet mad til de fleste holbækkere på byens spisesteder. Han elskede FF-øller og traditionel jazz. Han blev af mange kendt under navnet "When You're Smiling - Børge", da han altid havde en opfordring på netop denne melodi.

I denne toårige periode blev der satset på at lave en blandet, men pæn restaurantstil, hvor der var arrangementer med pianobar med spisning eller såkaldte jazzaftener, men også aftener med f.eks. folkemusik eller digteoplæsning.

De gamle traditionelle bands fra byen, Eagle Band, Storyville Stompers og Workshop Band kunne opleves på en fredag eller lørdag aften på skift. Men det blev især et gennembrud for et fjerde "Holbæk" traditionelt orkester Big T's Jazzband, som ellers indtil da havde været betragtet som et Kallundborg-Svinninge orkester med rødder i Svinninge Jazzklubs storhedstid med landets største medlemstal i slutning af halvtredserne, og havde dengang været betragtet som en rival til Holbæks jazzmiljø. Flere af "Big T's" medlemmer var nu flyttet til Holbæk, heriblandt undertegnede, som blev nær ven med Birthe og Finn, og som også blev trukket ind som musik-koordinator.

Onsdag aften havde tidligere i perioder været aftenen, hvor de etablerede lokale bands spillede. Disse jobs spændte ikke ben for de mere kommercielle jobs i weekenden - Der var ikke så langt at køre, eller man kunne, for nogles vedkommende, gå til spillestedet. Og så kunne familie og venner jo også lige kigge ind i kælderen.

Men nu skulle der prøves noget nyt på disse onsdage. Det blev bl.a. pianobar med fællessang og spisning og så noget, som skulle vise sig at bidrage til et nyt fællesskab i det lokale jazzmiljø: Jam Session.

Jeg havde ansvaret for, at disse aftener "hang sammen". Det vil sige, at der blev plads til nye lokale orkester-sammensætninger, som også var publikumsvenligt. Vi startede med en lille gruppe, måske kun piano i første sæt. Men så kom der ofte mange til, da de etablerede bands ofte øvede om onsdagen og så lige kunne man da lige falde forbi.

Jeg var på daværende tidspunkt fritstillet fra mit "8 til 4" job, da firmaet, jeg havde været ansat i var flyttet fra byen, og Birthe mente at så kunne jeg jo også påtage mig et job i baren.

Der blev dømt sorte bukser og nystrøget, hvid, kortærmet skjorte, og så havde jeg ellers to jobs, delvis på scenen og i baren.

En aften i en pause mødte jeg på toilettet en mand, som påstod, at det vi lige havde spillet "*ellers lød meget godt*".

Manden var klarinettisten Erik "Krølle" Andersen, kendt fra Theis/Nyegaard Jazzband, som så også valgte at møde op næste de onsdage. Det skulle vise sig, at blive en af de helt store dage, dog også uden hans egen medvirkende. Men denne aften blev han ekspederet i baren af Finn Bjerre-

gaard, hvortil han sagde, at han da også godt kunne medbringe sin klarinet en dag, hvortil Finn, som ikke kendte ham, svarede " *Nå - men kan du da spille?* ".

"Krølle" havde det ikke godt med denne udmelding, og da jeg mødte ham næste gang, som var på Hotel Borg i Torshavn til "Thorshavn Jazz & Blues Festival 1985", hvor vi havde spillet med "Big T" og "Krølle", havde været gæst hos Papa Bue sammen aften i Nordens Hus, kom han hen og sagde: "*Du - vi skal sku' da lige have et sjovt job nede på den der Landgreve*".

Dette resulterede i flere mindeværdige onsdagsaftener hvor "Krølle" og også Peter Nyegaard spillede forrygende med lokale rytmegrupper.

Generelt har de lokale jazz-lyttere og -musikere udtrykt, at disse to år bidrog til starten på et fællesskab, som senere blev udviklet enormt i bl.a. Gendarmer Cafeen hos Bjørn og Nina Strømbo.

Landgreven med dens udformning havde, og har, nogle af de bedste muligheder for at lave et intimt jazzmiljø, og vi er mange, der ser tilbage på denne periode som en positiv tid i det lokale jazzmiljø.