

Musikforeningen Holbæk Jazz Dage -af Erik F. Andersen

I året hvor Holbæk Jazzklub fejrer sit 50. års jubilæum kan det vel næppe være nogen hemmelighed at de lokale jazzgrupper har haft en stor rolle i at klubben kan fejre sit jubilæum. Såvel de gamle bands som Eagle Band og Storyville Stompers men også de mange nye bands der dukkede op i kølvandet af de to grupper har taget deres tjørn for at holde gang i byens jazz liv.

Frem til midt xx var det primært Holbæk Jazzklub og Smøgen de lokale grupper havde som spillested – men der skal ikke herske tvivl om at i den periode hvor Holbæk Jazzklub ikke var aktiv da er Landgreven, Gendarmer Cafeen og Underhuset en væsentlig årsag til at Holbæk fortsat kan prale af sit frodige lokale jazz liv. Når det ene spillested lukkede, åbnede det næste, og de lokale jazzmusikere og grupper var hver gang klar til at give en hjælpende hånd for at holde liv i ”deres” spillested.

Jeg tror ikke at der ville have været noget indlæg om ”Musikforeningen Holbæk Jazz Dage” hvis jazzklubben havde haft de nødvendige muligheder for at fortsætte i stedet for at drosle ned.

Med alle disse muligheder var der rig lejlighed til at musikere kunne mødes og få sig en jazzsnak mens man lyttede til en konkurrerende gruppe. Det var dog ikke altid så lige til, dels var der traditionen tro forskellige lejre afhængende af om man var til den traditionelle jazz eller den mere moderne jazz, og det var faktisk den egentlige baggrund til at Musikforeningen Holbæk Jazz Dage startede.

Efter i en årrække at have lagt trommespillet mere eller mindre på hylden var jeg i 1990 begyndt at komme på Gendarmer Cafeen, og det var jeg at jeg mødte mange lokale musikere som jeg ikke kendte i forvejen, og naturligvis også det trofaste publikum.

Underhuset videreførte i starten linjen med at benytte lokale grupper til Lørdagsjazzen, og det var en sådan lørdag hvor jeg sad og lyttede til et band at jeg faldt i snak med Torben Goltermann. Torben havde været til stor hjælp med det praktiske omkring jazzen både på Landgreven og Gendarmer Cafeen og vi kom ind på at det kunne da være spændende om det kunne lade sig gøre at lave et par dages lokal jazzfestival, noget Gendarmer Cafeen havde gjort et par gange.

Jeg var med et blevet initiativtager til et jazz arrangement, og jeg indkaldte de lokale musikere til et orienteringsmøde på Underhuset hvor jeg fremlagde de tanker jeg havde. Det evindelige problem var økonomi, og udgangspunktet var at skulle musikeren honoreres ville man hurtigt komme op i et urealistisk stort beløb. Man blev derfor enige om at alle skulle spille gratis og på den måde profilere sin gruppe, og så skulle jeg sørge for at få slæbt penge hjem til annoncering og fremstilling af program.

Kommentar:

Der blev ikke nedsat en egentlig arbejdsgruppe for arrangementet, og det kan derfor lyde lidt pralende når jeg hele tiden skriver ”jeg” men fakta er, at sammen med nogle få gode hjælpere herunder den senere bestyrelse samt en positiv indstilling fra de medvirkende musikere da er alle de mangeartede aktiviteter der er gennemført siden 1992 og frem til i dag i stor udstrækning baseret min interesse for det lokale jazz liv, og der skal ikke herske tvivl om at der er brugt mange timer på dette arbejde.

Enden på mødet blev at vi i nært samarbejde med Underhuset ville afholde ”Holbæk Jazz Dage” fredag den 2. og lørdag den oktober 1992, og alle var indstillet på at komme i gang med forberedelserne – det var noget vi alle kunne samles om uanset spillestil. Der var på det tidspunkt således ikke tale om at man skulle stifte en forening

Til en rigtig jazzfestival hører at man har et logo, og denne opgave tilbød Louise Falster der dengang var elev på Den Grafiske Højskole at klare. Et logo der senere da foreningen blev stiftet blev foreningens varetegn, og fortsat er det.

En sweatshirt med logoet påtrykt blev det også til. Røde Erling og Henning Bendixen kontaktede Sparekassen med ønske om en underskudsgaranti på udgifterne i tilfælde af trøjerne ikke blev udsolgt. Det fik vi, og Sparekassen sponserede endog trøjer til alle de medvirkende musikere.

Men der var langt endnu. Der skulle fremstilles et program og der skulle annonceres, som begge dele koster penge.

Det dengang værende lokale Tuborg depot blev kontaktet, og depotbestyreren syntes godt om vores ide med en jazzfestival og det gjorde også lettere da vi nævnte at Underhuset ville blive det primære spillested for arrangementet. Det resulterede i et beløb fra Tuborg der gjorde tryksagerne muligt og ydermere var Holbæk depotet frisk på at reklamere for arrangementet på deres øl biler. (foto?). Hvad angår lay out til program og plakat har vi siden disse første jazzdage haft stor hjælp fra Jan Floor.

Programmet var klar til ”Holbæk Jazz Dage 92” hvor det primære spillested skulle være Underhuset, og arrangementet skulle afsluttes med et stort jazz bal som skulle afholdes på den daværende (nye) restaurant Isefjord hvor restauratør Lars Bredo ville være klar med den helt store jazzbuffet.

Grupperne der fredag lagde ud i Underhuset var: Juicy Jazz – Knud Vinters Group – Røde Erling Combo og A/S Best.

Lørdag formiddag var der Street Parade gennem Holbæk by midte hvori musikere fra flere af de medvirkende grupper deltog. Michael Bøving der dengang spillede banjo hos Eagle Band var i front med svingende paraply, og dette optog vakte stor interesse hos publikum.

De medvirkende musikere vil alle kunne huske suset fra gangtunnellen fra stationen mod Nygade når de gav den hele armen. Ved de senere jazzdage blev det en tradition at vi tog turen gennem tunnelen to gange!

Lørdag eftermiddag spillede Eagle Band og Uldall/Bendixen Quartet (senere Nite & Day) i Underhuset.

Til lørdag aften jazz bal på Isefjord spillede Jean Zederkopff trio under maden, og Big T’s Jazzband og Swing Brothers sørgede for svingende toner til dansen.

Sidst lørdag aften var der også indlagt en Jamsession hvor der blev spillet og sunget megen god jazz.

Holbæk Amts Venstreblad skrev den 5. oktober 1992 ”Holbæk Jazz Dage ’92” spillet rent hjem - Succesen bliver gentaget næste år.

Det var en kæmpe succes som vi alle kunne være særdeles tilfredse med. For det første havde vi lige fra starten den lokale presses bevågenhed og sammen med vores annoncer støttede de arrangementet fra først til sidst. Det lokale Tuborg depot havde også deres del af æren, og dertil kommer naturligvis de medvirkende musikere og ikke mindst et stort trofast publikum.

Jazzen i Underhuset havde stort set fulde huse ved alle grupper og arrangementet på Isefjord blev en succes i sig selv. Mere end 260 spisegæster deltog og dertil kommer yderligere 100 som kun ville danse.

Alt i alt vil jeg tro at 700 – 800 lyttede til jazz i Underhuset og på Isefjord.

Hvad så?

Nu var det prøvet og det hele var forløbet på bedste vis, og så godt at jeg til pressen havde udtalt at der også ville blive ”Holbæk Jazz Dage i 1993” – og det blev der!

Denne gang strakte arrangementet sig over tre dage nemlig den 30. september samt 1. og 2. oktober 1993. Der blev benyttet samme koncept, og antallet af medvirkende grupper var blevet udvidet.

Selvfølgelig var der også ”Street Parade” som dette år blev udvidet med et større følge elever fra Holbæk Handelsskole som dannede bagtrop med reklameskilte fra byens erhvervsdrivende.

Også denne gang var der afsluttende jazz bal på Isefjord hvor antallet af gæster oversteg alles forventninger idet mere end 460 havde valgt at spise den lækre jazzmenu, og yderlige 100 kom til for at danse. Desværre var det sidste gang at vi kunne benytte Isefjord idet restauranten blev nedlagt.

Det års Jamsession blev dog knap så interessant som året før. De tre dage havde været hårdt for musikerne, og flere var også gået hjem efter en god aften.

At det også denne gang, og i øvrigt at det også er lykkedes at gennemføre de senere jazzdage kan vi i stor udstrækning takke Tuborg og Tuborg Grønne Fond for.

De øvrige jazzdage.

To gange med succes og stadig stor opbakning fra musikerne kunne jo kun føre til at der var grobund fra den slags arrangementer, og ”Holbæk Jazz Dage” fortsatte også frem til og med 2001, hvor bestyrelse og musikere var enige om at den benyttede koncept der stort set siden starten havde været grundlaget var løbet fra tiden. Men en anden nok så væsentlig faktor var også et svigtende publikum.

Der er blevet prøvet mange kombinationer med sted for udfoldelserne uden for Underhuset.

Publikum ville jo gerne kunne danse, og her har der været anvendt den store parkeringskælder under torvet, hvor vi sammen med Underhuset fik indrettet en rigtig jazzhule. Elværkets store sal har også været benyttet et par gange og det samme har Æglageret.

De trykte programmer har taget en mere og mere professionel form, hvilket vi kan takke de annoncører der valgte at støtte os. Forsiden på programmerne fra 1999, 2000 og 2001 var malet af henholdsvis Jørgen Juel, Henning Bendixen og René Harshøj og det var fortsat Jan Floor der tog sig af det grafiske arbejde.

Hvad med foreningen?

I foråret 1995 hvor der har været gennemført tre vellykkede ”Holbæk Jazz Dage” kommer der krav fra såvel Sparekassen som andre myndigheder at der i forbindelse med vores konto skal være en forening, og der indkaldes den stiftende generalforsamling som bliver afholdt i Underhuset.

Oprindeligt var min tanke at foreningen kun skulle omhandle musikerne – ikke som en slags fagforening, men som en støtteforening for de fælles lokale jazz aktiviteter. Der var dog mange blandt publikum der havde rost vores anstrengelser og som også havde udtryk for at de meget gerne ville være med i en eventuel forening så ”Musikforeningen Holbæk Jazz Dage blev stiftet”.

Ifølge foreningens vedtægter er formålet at udbrede kunstarten jazz til publikum i Holbæk, i form af forskellige aktiviteter, og arrangementer m.v.

Jeg blev valgt som formand hvilket jer er endnu, og den øvrige bestyrelse blev Marianne Troensegaard, Per Nedergaard, Hans Conradsen og revisor blev Erling Karlsen.

Bestyrelsen anno 2005 består foruden formanden af Gert Winther, Jørgen Holmgaard, og Marianne Troensegaard et team der støttet af ad hoc udvalg, og en håndfuld trofaste hjælpere der altid er villige til at give en hånd med har gjort det muligt at gennemføre de forskellige aktiviteter. I denne sammenhæng vil jeg gerne omtale Henning Bendixen som en Foreningens revisor er John Petersen.

Holbæk Jazz på CD

I strømmen af den succes vi havde med arrangementet ”Holbæk Jazz Dage” fik jeg i 1995 lyst til at stå bag udgivelsen af en CD med de grupper som havde gjort et stort stykke arbejde med deres stort set gratis deltagelse ved de afholdte arrangementer

Men det er ikke gratis at udgive en CD, og foreningens kasse havde ikke så de kunne lægge ud indtil skiverne var solgt. Endnu en gang måtte vi Sparekassen der så velvilligt på ideen og de lånte os de 30.000,00 kr. et beløb som skulle betales tilbage inden for et halvt års tid

Vi havde heller ikke nogen egentlig ide om hvor meget det kostede at indspille og udgive den. Men vi skulle jo i gang, og med mit udspil blev at der kunne deltage 10-12 grupper på skiven der hver skulle indspille to numre af tre minutters varighed og den skulle trykkes i 500 eksemplarer. Hver gruppe havde ca. to timers tid til rådighed i studiet. Et budget blev lagt på omkring 30.000,00 kr. Røde Erling havde på et tidspunkt mødt Ole Erling (orgelspiller) der havde et studie i nærheden af Ballerup, og det blev til at Erling og jeg tog derind og forelagde vores plan. Det medførte rystende på hovedet fra såvel Ole Erling samt lydteknikeren Ole Bernt. Det kunne simpelthen ikke lade sig gøre med så mange grupper – så kort tid og så få penge.

Efter at vi havde spist et par stykker brød som vi medbragte og dertil en lille dram blev det til at det muligvis kunne lade sig gøre, men under alle omstændigheder skulle der laves en tidsplan for de implicerede for at imødegå spildtid i studiet.

Projektet lykkedes – på trods af forskellige oplevelser blev skiven indspillet – Jan Floor var på banen med lay out til coveret – og vi var klar til at holde CD reception hvortil foreningens medlemmer var indbudt sammen med repræsentanter fra Sparekassen og studiet.

CD'en ”Holbæk Jazz 95” blev godt modtaget – så godt, at to måneder efter udgivelsen var de 30.000,00 kr. betalt tilbage med stor tak for hjælpen. Det overskydende beløb har dannet økonomiske baggrund for de senere udgivelser, og vi er stolte over at det ikke har været nødvendigt at gå tiggergang for at få penge.

At en provinsby er i stand til at samle så mange amatørgrupper på en CD synes vi i sig selv er en præstation. Og fra den første CD udgivelse 1995 til den seneste i 2002 kan der spores en musikalsk fremgang og de medvirkende godt kan være stolte af.

Om der kommer yderlige udgivelser kan der på nuværende tidspunkt ikke siges noget om.

Omkostningerne til en produktion er efterhånden kommet op på mindst 65.000,00 kr. Og på trods af at dette er billigt vil det næppe være muligt at få det til at balancere – men hvem ved.

Musikforeningen Holbæk Jazz Dage står bag følgende udgivelser.

- Holbæk Jazz '95.
- Holbæk Jazz Vol. 2 (1997).
- Swingende Jule Jazz (1997).
- Holbæk Jazz spiller Gershwin & Ellington (2000).
- Holbæk Jazz spiller Evergreens (2002).

Jazz bal og koncerter.

Den største part af foreningens medlemmer har mindst rundet de halvtreds, og de hører til den del af publikummet der betragter jazzen som underholdning, hvor man både har mulighed for at mødes over en kop øl og snak. Men de betragter med rette også jazzen som noget man kan danse til - det var jo sådan det startede.

Det har indebåret at medlemmerne har ønsket at foreningen også stod bag et antal arrangementer ud over "Jazzdagene" hvortil man kunne danse.

Denne opfordring er naturligvis blevet fulgt op, og det er blevet til arrangementer med bl.a. : Fessor Big City Band – Papa Bue Jazzband – Theis – Krølle – Fessor's drømme jazzband, Paul Harrison samt Eagle Band og Juicy Jazz.

Foreningen har også forsøgt sig som koncert arrangør hvor publikum havde en stor oplevelse med "The Big Chris Barber Band" i september 2004.

Det var nærmest ved et tilfælde at denne koncert kom i stand. Arbejdsgruppens der var nedsat til at planlægge jazzklubbens jubilæum havde undersøgt forskellige muligheder for at finde bands i den traditionelle genre, men fandt at prisen på Chris Barber var for høj og så passede turneplanen heller ikke ind i det øvrige program.

Efter at vi havde sagt nej tak blev jeg et stykke tid efter ringet op af den danske kontaktmand for bandet der spurgte om det måske var noget for Musikforeningen Holbæk Jazz Dage. Der var såmænd ikke ændret på pris niveauet – men de havde en ledig dag i deres turne, og vi havde 14 dage til at svare i. Der indkaldtes til et bestyrelsesmøde og det skal ikke skjules at der ikke var den helt store opbakning. Budgettet var stort og det kunne kun komme hjem via salg af billetter – men ved lidt stædighed og drøftelser blev vi enige om at prøve. Men det største problem var at finde et sted hvor vi kunne mindst 450 hvis billetprisen skulle holdes på et rimeligt niveau – og den slags faciliteter til større aktiviteter med musik eller sport m.v. er Holbæk bestemt bagud med. Men til alt held fik vi øje på Seminariets store bold sal, og da seminariets ledelse samtidig var særdeles imødekommende for vores ide blev det der.

Resultat.

Kæmper succes såvel musikalsk som publikumsmæssigt, og økonomisk klarede vi det også. Det væsentligste for os var at gennemføre arrangementet til alles tilfredshed – og det gjorde vi så afgjort!.

Billetterne var stort set udsolgte inden for den første måned, og vi måtte endda udvide antallet af side pladser med et par rækker.

Jazzmagasinet Radio Holbæk

En af de sideordnede opgaver som foreningen også mere eller mindre har været involveret var Radio Holbæks ugentlige Jazzmagasin. Foreningens (min) opgave var at koordinere studieværterne der omfattede: Erling Karlsen, Torben Goltermann, Henning Bendixen, Røde Erling, Jørgen Holmgaard, Simon B. Simonsen og Erik F. Andersen. Det blev til nogle fremragende udsendelser hvor der ofte var en musikalsk gæst som kunne krydre med nogle gode jazzhistorier.

Lokal jazzten var glade for Radio Holbæks Jazzmagasin – i en periode blev der også sendt "Live" fra Lørdagsjazzten i Underhuset

Før foreningen kom ind i billedet havde studieværterne blandt andre været Ole Ejsing – Bjørn Strømbo – Rene Harshøj med flere.

Desværre lukkede Radio Holbæk – og dermed det ugentlige lokale jazzmagasin.

Fremtiden

Hvad fremtiden er for Musikforeningen Holbæk Jazz Dage kan selvfølgelig være svær at forudse. Jeg tror på at den haft en positiv indvirkning på de lokale musikere og deres grupper, og den har også vist at der var et publikums behov for de arrangementer der er gennemført. Desværre er man i disse år inde i en krise hvor det er begrænset med job til grupperne, og antallet af spillesteder bliver reduceret.

Jeg vil til slut nævne at foreningen aldrig har været forvænt med at modtage offentlig støtte til vores arrangementer. Den primære støtte har været fra Tuborg der gjorde det muligt at fremstille de nødvendige tryksager, og nogle få gange støtte fra Kulturudvalget i Holbæk til leje af faciliteter. Men det er alligevel lykket gennem alle årene at komme tørskoet gennem de afholdte arrangementer, hvilket måske skal ses i foreningens holdning, at kan et arrangement ikke løbe rundt uden offentlig støtte og svigtende publikum – så er der ikke behov for den pågældende arrangementstype.