

Jazz i Underhuset – af Erik F. Andersen

Marianne Troensegaard overtager Underhuset den 1. juli 1988 hvor tidligere ejer har kørt pianobar på torsdage bl.a. med Jan Overgaard. Dette fortsætter Marianne med.

Jan kender en del til jazzmiljøet og i løbet af det næste års tid bliver piano torsdage til jazz torsdage hvor bl.a. Ole Gohn Jazzkapel, Liv Skotte, Juicy Jazz og Røde Erling (Workshop Band) og diverse musikere spiller. Disse torsdage varer omkring 2 år hvorefter pop/rock musikken overtager torsdagene frem til en gang i 1993/94 hvor det rykkes til fredag.

Cafe Gendarme havde netop drejet nøglen om, og den 10. februar 1992 henvender en kreds af lokale musikere bl.a. med Simon Simonsen som initiativtager støttet af Røde Erling, Jean Zederkopff og Erik F. Andersen sig til Marianne Trosengaard for at høre om hun vil videreføre lørdagsjazzen, hvilket modtages positivt.

Lørdag den 15. februar 1992 lægger gruppen Savoy Swingers i Underhuset hyggelige lokale der i dagens anledning havde fået hvide duge på bordene. Jazz publikummet var glade for at Underhuset ville videreføre traditionen med lørdags jazzen, og på trods af svigtende publikum og dermed nedskæring af antallet af arrangementer har Underhuset holdt fast i jazzen helt op til i dag. uden det på noget tidspunkt har været den store guldgruppe har Underhuset holdt fast i jazzen helt op til i dag.

Det første års tid fik Marianne hjælp fra Simon Simonsen og ”Efa” når der skulle bookes grupper. Den musikalske linje skulle være den brede jazz hvor publikum kunne lytte men også tillade sig at få en snak med sidemanden.

Gennem årene er det blevet til musikere og grupper der har stået på Underhuset lille men hyggelige scene. Foruden stort alle lokale har spillet der kan der nævnes navne som: Finn Ziegler, Thomas Clausen, Svare & Stolle band, Debbie Cameron, Ulf Pilgaard m/Jean Zederkopff, Ole Nezer, Bent Jædig, Jesper Thilo.

Underhuset har sammen med de tidligere nævnte lokale små spillesteder været en væsentlig årsag til at de lokale jazzmusikere og deres band har kunnet fungere til gavn for publikum. Ikke tænkt i økonomiske baner men som et musikalsk tilhørssted hvor man kunne mødes om den fælles interesse – jazzen.

I en lang årrække har Underhuset og dannet rammerne omkring arrangementet ”Holbæk Jazz Dage”, et samarbejde der vil være beskrevet i afsnittet om Musikforeningen Holbæk Jazz dage.

I 1997 gik Marianne i kompagniskab med Mette Nedergaard.

Nu er det svært som restauratør at tjene penge på jazz, og som Underhuset indehavere siger.: ”Vi har aldrig tjent penge på jazzen – men i gode perioder har det været ”gynger og karruseller”. De første års ”Holbæk Jazz Dage” der primært blev afviklet i Underhuset har været med til at hjælpe lidt på jazz regnskabet.

Men generelt har det været sjove og lærerige år med jazzen. Men også at skulle finde en grimasse der ku’ passe både mht. økonomi og vænne sig til de ”*sære jazzgæster – musikere*”.